













**بیمرو**

تلفون: ۹۱



















## هل هذا هو الفن المصري

وصلى شريف فيديو من الكوت بعنوان « سيرة مع .. » قامت « باتناج » كما هو مكتوب في مقدمته شركة كوتية اسمها « مركز التليفزيون الدولي » .. وهو ليس انتاجا بالفن المصري وإنما « التجميع » لعدد من الفقرات الفنية على شريط فيديو يوزع - كما طلت - بكليات كبيرة في دول الخليج .

والصورة التي تحمل اسم الفن المصري تسم كل ما تمتع الرفعة عرفة من الأفلام والبرامج والبرامج المصرية والفكرية يبدأ بكتابة كروب خليجي .. وبين مقاطع الأفلام دخلت الشركة المنتجة لقطات مشيرة لرافعات شارع المرم لا أدري كيف حصلت عليها !! وينتقل الشريط بعد ذلك في رحلة مع رفقات لكل فئات مصر ورافعاتها منقولة أما من افلام سينمائية او حفلات « خاصة » وبمعا يقدم لك اجزاء من مسرحيات مصرية يتبادل فيها الممثلون عبارات مشيرة ومتوترة وصارخة وكأن مسرحياتها كلها تدور حول فكرة واحدة .. الحب !!

والسؤال .. هل هذا هو الفن المصري في واقعهم .. وكيف حصلت الشركة المنتجة على مادة هذا الشريط خاصة وأنه يتضمن مشاهد قام ممثروها ببطولها من الافلام والمسرحيات و ...

سعيد شفيق



مشهد من مسلسل الازهر الشريف منارة الاسلام

## مسلسلات التليفزيون فاروق نجيب يعمل في مصنع موبيليا



كتب - حسن سعد :

في حلقة اليوم من مسلسل « شقة بدون سقف » تجد لفيدة « دلال عبد العزيز » اللذان في العودة لزيارة والدتها التي تربت على يديها وتحاول ان تلجأ لملفها القديم فقد عثت طفولتها في الرفوف حتى من الثالثة عشر الى ان انتقلت الى الديرة وعاشت في قصر صغير عليه زوجة الاب الثرية التي تفر من حياتها وشخصيتها واسمها وعلمها اسلوب الاكبريت ..

وعلى الجانب الآخر تجد حسن « فاروق نجيب » زوج « سعد نصر » يأخذ اجازة بدون سرب ويصل في مصنع موبيليا لقطع خاص وهنا يبدأ المشاكل مع زوجته بسبب انتفاخه طول الوقت في العمل الخارجى بعد ان كان هو وزوجته في العمل والزلزل يفرش البقال « نيل السوسى » ماجدة « فاطمة التايي » ويقدم ابنه احمد طالب الثانوية العامة الفاضل ويحول محل البقالة الى « سوبر ماركت »

سنتل وبداية الطريق

في حلقة « رحلة المليون » اخرج احمد بشار الدين .. يتزوج سنبل « محمد صبحي » بعد ان يتركها يدا يستقر ماديا ويرى طريق المال وكيفية الحصول عليه وعلى هذه فكرة الانتقام والتحدى للظن بك « جميل راتب » حيث يمثل له دور الشر الذي يوجهه في كل مكان

محافظ مصر

في حلقة « الازهر الشريف منارة الاسلام » اليوم اسر محمد بن ابنه ابراهيم بانما يتلقى على مجامد وقتله « الا انه حرب ولا احد يعرف ايه هو » وفي الوقت نفسه يطيح الخليفة الخافعة بالصلحة على الجزيرة العربية ليسلمها لآخيه طوسون

يطلب ابراهيم بانما من ديوان بك ان ينفذ اوامر اخذتها محمد على بانما بدمع المساء او التفرغ للبناء وابناء الدين هلكوا في المذبحة وخارجها واحدة ما سورد من الملامح واموالهم .. لكن ابراهيم بانما فلم يستطيع تنفيذ هذا الامر لان لسانه قد تزوجت من خادم القصر العالي

حيلة زكية لان عمار

بلجا ابن عمار « سيد الله » في حيلة ذكية لحصوله استرداد الرشيد ابن المتحد .. يقوم بتزيف الملة الاميرية باخري من الحديدي بيت لا يستطيع ان يكون ديوان ان يتدارك ذلك

سرد ابن عمار « البوازيت » ليقنع من محمد الهوزي ان يساعده بجيشه وماله في غزو « مرسية » مقابل تنصيبه ملكا عليها .. ولكنه يبنى امرا اخر وهو قتل الهوزي بدماسداده وعلان نفسه ملكا تتج حيلة ابن عمار وينتد الرشيدين ابن المتحد وليلدا يطلب منه ان يشحه جارية وان يسبح له بغزو مرسية

كتاب قديم تبحث عنه

تسليح ان تجد هذه الكتب - هذا الاسوع - في سور السيدة زينب في مكتبة السيدة زينب لصاحبها هندی ابراهيم هندی

« الفترة منذ العرب » - عمر الدوسوقي

« طبعة النهضة » - ١٩٥٠

« كتاب الخزون » - الشيخ

الامام نور الله

« كتاب الخزون » - ١٩١٢

ابن جعفر والتقدم

الكتاب - د. بدوي طيبة

الاجلولة المصرية - ١٩٥١

الاحوال الشخصية -

الشيخ محمد ابو زهرة

دار الفكر - ١٩٤٨

نظرة الفكر الادبي

في القرن التاسع عشر

جون نوبل ومور

طبعة جريدة الصباح -

١٩٢٤

## فزودة رمضان

تأليف : صلاح جاهين  
تقديم : امال هسي

ليوم سالف شوبين  
شابلهم للخبين  
وقول ياما شلت لفرم  
قل ما يبقوا غرسين  
قانا ايدا يا سك ايه  
ح نأخده فطنا  
قلى جنب البولية  
تأكل لحننا  
يا فزودة على الانسان  
وخوصا في رمضان  
وكفاه يامك سورة  
مكتوبة في القرآن

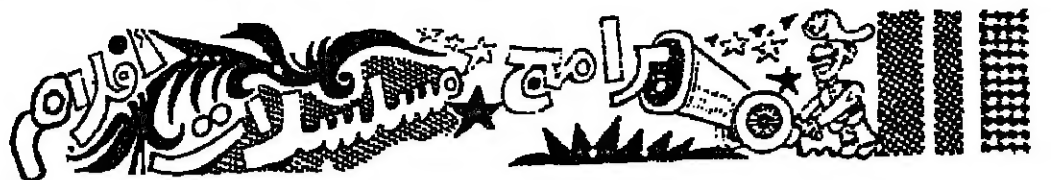
فزودة دينا الفوازير

تأليف : سمير القلبي  
اخراج : عبد الستار بدوي  
اداء : نيفيد السيد زيان

هو : قطف .. قطف .. قطف ..  
هي : أنت يا سي الأستاذ ..  
انت بتكلم بالانقاز ..  
هو : صيف .. جيد ..  
هو : لا حول ولا قوة الا بالله  
هو : أنت لسه مش عايزه  
هي : نفهم طيبة شفتي اياها  
هو : كوتشني فاكسر نفسك  
هو : أتأ باحسب فلان بس  
هو : لانسف من عارف اهل  
هو : شكنتني ماني  
هو : ايه ده كله نظرة يااستاذ  
هو : يا معلم ..  
هو : قلت يا بيت مسرة  
هو : ما توتشني نظرة  
هو : ما أنت كنت متحم  
هو : في الترقية  
هو : اعمل ايه بلي في المكتب  
هو : وثي الاية .. مشوع  
هو : اخذ من الناس فانس  
هو : فوق لاهية  
هو : ما أنت كمان ملت لي  
هو : البيت زي الجمجمة  
هو : وياال داخلة ويسال  
هو : اخذني ..  
هو : اخذني في التفتحة  
هو : حركت قولها كده  
هو : عاينة ..  
هو : بيتي شفتك دي  
هو : لا طما حكوية انما  
هو : ما يفضي فيها حاجة  
هو : شخصية ..  
هو : بس ده ما يفضي عمل  
هو : وياك انا عليك  
هو : طما يا صلي .. انا  
هو : بهما كنت انساك وعندي  
هو : شخصية ..  
هو : تجشني يا استاذ  
هو : تجشني  
هو : من فقلت يا هاتم  
هو : دوشي هناك واستيتني  
هو : جنب التيك  
هو : ايه ده أنت تساو  
هو : لتيبي ..

فزودة اضرج يا سلام

اداء : فريد شوقي وشوكت  
كان مسرة لعمر والله تحت  
امر .. في الحب قال كثير ..  
صور الشحات والايير ..  
كاتب كبير وشاعر مألوف نظير  
انفثلت في التفتحات  
ما دخلت جامعة ويترس في  
الجامعة ومؤلفاته جامعة  
هو : انا فريمو كلام اسره  
حاجز قوي بيته وبين  
واجبي .. واجبي ..  
احبه من اي احده ..  
معتزلي اي طوطي لفته  
هو : انا ريت كل حاجة ..  
انت ليه بيت الوجة  
هو : انا مش ح استن في  
المسل ..  
هو : كنت بتفتك في  
وعفيرة سبي دولت  
هو : انا مش جيان انا فادن  
هي : انا مش بشرت انه  
يقب يا تسان  
هو : ايه من كده شكت  
هو : ما كنتش انسان  
هو : وللا شكتا ..  
هو : احسقت بشكتك  
هو : لتهاية لا تكن يسترق  
هو : في التوت ح اكون انا  
هو : انصرف مع حراسه  
هو : حتى يبقوا من الوي  
هو : تم حراسه بانهم  
هو : فزودة ..  
هو : حاولت اتك عشان  
هو : اخلي الحقة  
هو : من الوي التوت في كتابه  
هو : مولف اللبي من بيكره الخيانة  
هو : والتفت والاشكاة .. جيت  
هو : كنت في خياله والاب مش هي  
هو : كات كبري ولدر بين  
هو : خياله قوي وكرة ولير ..  
هو : شخصيات وشخصيات كبرها  
هو : يوسف وطيمات  
هو : لقطات من قصيدة  
هو : وتسريرت في فيلم مصري  
هو : سافر الفرح شام ابو  
هو : انصر في الاسوع القادم الى  
هو : فرنسا لوصول في لقطات  
هو : تسجلين قصيدة « الوترجيتا »  
هو : الشهيرة حيث يحتفل بها الفرح  
هو : الفرنسي البوتاني الاسمي  
هو : كوتنا جافرا في شركة  
هو : ابو انصر يستين بفره  
هو : اللقطات في فيلمه الجيد  
هو : « حدث في مصر » والذي بدأ  
هو : تصويره في القصر القديم  
هو : في الشرقية .. بطولة سعد  
هو : حتى وتور الشريف



## تحية كاريوكا تمثل مع المتحدين لأول مرة



تحية كاريوكا

كتب - اشرف سويلم :  
رواية الكاتب الكبير نجيب محفوظ « فراق القلق » تحسست الى مسرحية كوميدي استعراضية تدرى برؤيتها حاليا على مسرح الجلاء لتقدمها فرقة الفنانين للتخصصين التفرع القديم على مسرح لونا بشاره بالأكاديمية برؤية جديدة كتبها بهجت فر وشرجها فهم الشولي الذي استند البطولة الى تحية كاريوكا « في دور ام حبيبة » وهي اول مرة تمثل فيها بعيدا عن مسرحها وبنفس شلبي « حبابي الطر » وسيد زيان « نسر » كرمات « وماني زايد » حبيبة « وميد الله لفرلي » سليم طوان « وحسن مطلي » م كاتل « وعلى الشريف » كركة « ومطهر » ابو النجا « دويش » وفاروق توكس « دكتور بوش » وشباب البرضي « زينة » ومحمود الخطاري « ستر » .. الحان المسرحية يدمجها حتى بكر من تأليف مجدي كحل ورفعت على الجندی

## هبوط .. غير عادي .. في ايرادات الأفلام

هبطت ايرادات الافلام من مطلعها الطبيعي في مثل هذا الوقت من كل عام بشكل ملفت للنظر ، يستوى في ذلك افلام التفتحة والظفرة . مما يدل على ان المستوى العام لافلام العروض متفاديا فيها وجامعيها .. انت طاعة هبوط ايرادات هذا الشكل الى استيراد اجسام للتجيين من عرض الافلام الجديدة وتزود بعضهم حتى في العرض خلال اسبوع العيد حتى تنهى ( هوجة ) الفوازير والمسلسلات الرمضانية بالتليفزيون وتزود بعضهم حتى اسم الفيلم اسبوع الترتيب الايراد السابق اسماء النجوم

ياسمين الخيام : تسويق التليفزيون مسئول .. مسئول

كتب - صلاح دويش :

تج التليفزيون في ان يقدم جرعة من المسلسلات الدرامية والكافية طوال ايام وسهرات رمضان شذبت الجماهير الى الشاشة الصغيرة على غير ما كان في السنوات الماضية ولكن شاب هذا الكم الهائل من المسلسلات والتقطعات مسلسيات واخلاء ثالث من جامعية بعض هذه الاعمال ..

تقول ياسمين الخيام .. ان هذا الكم من المسلسلات .. ادى الى هبوط اكثر من مثل ومثله في اكثر من عمل وهذا ليس حيا من المثل او الفخر وانما ليس يروج لولا واخيرا الى جمال التنسيق في التليفزيون الذي كان من واجبه ان يجمع الفرقة لمسلسلات اخرى مكرمة ليليلولها حناير اخرى غير العناصر المرسوس لها سلسلا .. ولكن يبدو ان جمالا التنسيق يكيل بكيالين .. اع لسه ثامن .. وثاني ..

في المسلسلات يجبك

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

في المسلسلات يجبك

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة

يذكر الدين ويظهره محمد صبحي .. هذا التثاني التثام الذي سبق ان قدم على يده مطهر .. وهو اشبه بالتثاني التثام في مجال الاثنية بين الممن والوصوت و « مو فواد » كريمة توي .. وقلقات « زمرة



فرصة خاصة يقدمها بنك ناصر الإجتماعي وشركة تمام







